

## LÍNGUA FRANCESA

Leia o texto a seguir e responda as questões de 01 a 10

## Texto I

Attentat de Nice : une famille de victime veut une enquête menée par des juges sur la sécurité

**Les parents d'un enfant tué dans l'attentat de Nice ont porté plainte, mardi 13 septembre, pour mise en danger de la vie d'autrui, a fait savoir leur avocat. « On demande au procureur de la République d'ouvrir une information judiciaire et de confier l'enquête à un collègue de juges d'instruction », a ajouté M<sup>e</sup> Yassine Bouzrou.**

L'enquête actuellement ouverte à Nice sur le dispositif de sécurité déployé lors de la fête nationale est aux mains du parquet : « *Même s'il fait une enquête parfaite, il y aura toujours la suspicion qu'il ne puisse pas mettre en cause l'Etat* », a expliqué Me Bouzrou. En outre, une information judiciaire permettra aux familles d'« avoir accès à l'enquête et de participer à la procédure », a ajouté l'avocat. Il doit déposer des plaintes similaires au nom de quatre autres victimes.

La plainte des parents de Yanis, 4 ans, vise en particulier « le défaut de mise en place de contrôles de la circulation des poids lourds », notamment aux abords de la promenade des Anglais, alors que les camions étaient en principe interdits par arrêtés préfectoral et municipal. Sont dans le collimateur la municipalité, l'Etat mais aussi des entreprises de sécurité, a précisé M<sup>e</sup> Bouzrou.

**Deux arrêtés**

Ce soir-là, plus de 30 000 personnes assistaient au feu d'artifice sur la promenade des Anglais lorsque Mohamed Lahouaiej Bouhlel, un Tunisien de 31 ans, a foncé dans la foule avec son camion. L'attentat, qui a fait 86 morts, a été revendiqué par l'organisation Etat islamique, que la France combat en Irak et en Syrie.

La plainte souligne que le conducteur du camion s'est rendu à onze reprises sur la promenade entre le 11 et le 14 juillet avec son poids lourd de 19 tonnes, manœuvrant à plusieurs reprises sur la voie piétonne et feignant de livrer des marchandises. Il s'est même garé sur la partie piétonne de la promenade, à hauteur du Negresco, hôtel emblématique de Nice, proche de l'attaque.

Or un arrêté municipal de 2014 interdit les plus de 3,5 tonnes sur la promenade tandis qu'un arrêté préfectoral interdit les véhicules de plus de 7,5 tonnes les veilles de jours fériés à partir de 22 heures et jusqu'à 22 heures les jours fériés.

Fonte: [http://www.lemonde.fr/societe/article/2016/09/13/attentat-de-nice-une-famille-de-victime-veut-une-enquete-menee-par-des-juges-sur-la-securite\\_4996985\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2016/09/13/attentat-de-nice-une-famille-de-victime-veut-une-enquete-menee-par-des-juges-sur-la-securite_4996985_3224.html)

01. O assunto principal do texto é:

- A abertura de uma investigação sobre segurança pública.
- A criação de leis mais severas para punir os terroristas.
- Questionar o estado sobre as prisões feitas após o atentado de Nice na França.
- A organização de um evento de homenagem às vítimas do atentado de Nice.
- O impedimento da circulação de qualquer tipo de veículo em áreas de grande movimento.

02. Na frase « **Les parents d'un enfant tué dans l'attentat de Nice ont porté plainte, mardi 13 septembre, pour mise en danger de la vie d'autrui, a fait savoir leur avocat** » a expressão *porter plainte* significa :

- plantar árvores.
- entrar com um processo.
- semear a discórdia.
- fazer uma manifestação
- arquivar o processo.

03. De acordo com a frase « **L'enquête actuellement ouverte à Nice sur le dispositif de sécurité déployé lors de la fête nationale est aux mains du parquet (...)** » a investigação aberta em Nice:

- é de responsabilidade da Polícia local.
- está sob a responsabilidade do Ministério Público.
- será fechada por ausência de provas.
- está nas mãos das famílias das vítimas.
- será fechada pois não é de responsabilidade do estado.

04. Na frase « **Même s'il fait une enquête parfaite, il y aura toujours la suspicion qu'il ne puisse pas mettre en cause l'Etat** », a expressão *mettre en cause* significa :

- Validar
- Confirmar
- Questionar
- Permitir
- Solucionar

05. Segundo a frase « **Il doit déposer des plaintes similaires au nom de quatre autres victimes** », o pronome sujeito Il faz referência a:

- aos pais da vítima.
- ao Estado.
- à vítima.
- à advogada.
- ao juiz.

06. O processo dos pais da vítima visa em particular questionar:

- a lentidão do processo contra os terroristas.
- a proibição da circulação de qualquer veículo pesado.
- a falha no controle de circulação de veículos pesados.
- a proibição de eventos em lugares em que existe a circulação de veículos pesados.
- a falha dos policiais que permitiram a circulação de qualquer tipo de veículo.

07. Na frase « **Sont dans le collimateur la municipalité, l'Etat mais aussi des entreprises de sécurité, a précisé M<sup>e</sup> Bouzrou** » a conjunção mais aussi indica:

- interrogação.
- lugar.
- adição.
- alternância
- conclusão.

08. De acordo com o texto o terrorista acusado:

- a) não planejou o atentado.
- b) não conhecia o local do atentado.
- c) conhecia muito pouco o local do atentado.
- d) conhecia muito bem o local do atentado.
- e) planejou o atentado apenas à distância.

09. O atentado terrorista foi reivindicado pelo:

- a) Síria.
- b) Iraque.
- c) Tunísia.
- d) Estado Islâmico.
- e) Inglaterra.

10. Em relação ao controle de veículos pesados na orla, a prefeitura de Nice:

- a) Não possui nenhuma responsabilidade.
- b) Proíbe a circulação de veículos acima de 3,5 toneladas.
- c) Possui responsabilidade apenas com os veículos considerados leves.
- d) Responsabiliza outros órgãos da administração regional.
- e) Responsabiliza o governo federal pela fiscalização.

Leia o texto a seguir e responda as questões de 11 a 20

### Texto II

L'égalité femmes-hommes, loin d'être une priorité financière en France

**Les dépenses allouées à la thématique « égalité femmes-hommes » ne représentent que 0,05% du budget de l'État, relève un rapport remis ce jeudi après-midi à la ministre des Droits des femmes.**

L'égalité femmes-hommes ne « pèse » pas lourd. Malgré les discours et les engagements, cette thématique est loin d'être une priorité financière pour l'Etat et les fondations privées. C'est ce que dénoncent, ce jeudi 15 septembre, cinq organisations parmi lesquelles le Haut conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes (HCE). « En France, en 2016, l'égalité femmes-hommes reste une thématique sous-financée », constatent les auteurs d'un rapport intitulé « Où est l'argent pour les droits des femmes ? », qui sera présenté dans l'après-midi à la ministre des Droits des femmes Laurence Rossignol. Les cinq organisations coauteurs du rapport - Comité ONU Femmes France, Fondation des femmes, Fonds pour les femmes en Méditerranée, Women's worldwide web (W4) et HCE- disent vouloir « tirer la sonnette d'alarme ».

### 0,05 % du budget de l'État

Il est difficile de connaître avec précision la réalité des dépenses

« Dans le budget de l'État, les dépenses en faveur des droits des femmes et de l'égalité ont très peu varié dans le temps et restent faibles », estiment les auteurs. Ils relèvent que le gouvernement « est loin » d'avoir suivi la recommandation émise en 2013 par le HCE « d'un doublement à minima » du budget du ministère des Droits des femmes d'ici à 2017.

En 2016, le budget consacré au programme pour l'égalité entre les femmes et les hommes dépendant du ministère était de 26,9 millions d'euros, soit une augmentation de 6,7% par rapport à 2015. Cependant, si « l'on soustrait les 2,8 millions de transfert venant d'autres ministères, le budget dédié à ces actions [baisse] en réalité de près de 1,5 million par rapport à 2015 », avait souligné le député Christophe Sirugue (PS) à l'automne dernier, lors de la présentation du projet de budget, rappelle l'étude.

En 2016, tous ministères confondus, l'État a ainsi consacré 0,05% de son budget à l'égalité femmes hommes, soit 221,2 millions d'euros. C'est tout de même presque cinq fois plus qu'en 2005. Si « l'utilité de la dynamique interministérielle est avérée », il est « toutefois difficile de connaître avec précision la réalité des dépenses (...) qui se cachent derrière des grandes enveloppes globales », relève l'étude.

### La France est à la traîne

Malgré ses efforts, la France demeure en retard par rapport à ses homologues espagnols et canadiens, poursuit le rapport. Le budget qu'elle consacre à la lutte contre les violences faites aux femmes est presque 40% moins élevé que celui de l'Espagne. Idem, si l'on compare avec le Québec où le Conseil de statut de la Femme (CSF) dispose de 25 salariées, alors qu'en France le Haut conseil à l'égalité ne possède pas de budget autonome et « seulement trois salariées » auxquelles s'ajoutent deux personnes mises à disposition par le ministère des Affaires étrangères et les services du Premier ministre, déplorent les auteurs.

Ils relativisent également l'engagement des cinq fondations d'entreprises agissant de manière visible en faveur des femmes. « En cumulé, elles financeraient, selon leurs rapports d'activité annuel », pour 10,35 millions d'euros. « Une goutte d'eau » si on rapporte cette somme aux 3,5 milliards d'euros consacrés globalement par les entreprises françaises aux actions philanthropiques, soulignent-ils.

Face à ce constat, le rapport propose la création d'un fonds national alimenté par 1% des rentrées fiscales annuelles issues de la lutte contre l'évasion fiscale. Il suggère aussi de développer une vaste campagne de sensibilisation afin de susciter davantage l'intérêt du public à cette cause.

FONTE:madame.lefigaro.fr/societe/legalite-femmes-hommes-loin-detre-une-priorite-financiere-en-fran-150916-116515

11. O relatório que identifica a verba alocada para a temática de igualdade entre mulheres e homens:

- a) relatou também o envio de um grande orçamento para a temática de igualdade entre mulheres e homens.
- b) destaca que as verbas destinadas ao ministério sofreram um aumento de 0,05%.
- c) define os recursos destinados ao ministério dos Direitos das mulheres.
- d) foi enviado à ministra dos Direitos das mulheres.
- e) revela que a temática de igualdade entre mulheres e homens é prioridade financeira da França.

12. A expressão *malgré* na frase « **Malgré les discours et les engagements, cette thématique est loin d'être une priorité financière pour l'Etat et les fondations privées.** » significa :

- a) não.
- b) então.
- c) mas.
- d) portanto.
- e) apesar de.

13. De acordo com o texto a falta de prioridade do Estado com a temática de igualdade entre mulheres e homens:

- a) foi denunciada por cinco organizações entre elas a Haut conseil à l'égalité (HCE).
- b) foi denunciada por cinco organizações menos a Haut conseil à l'égalité (HCE).
- c) foi denunciada por cinco organizações que não são citadas no texto.
- d) não foi denunciada, mas cinco organizações responsabilizam o Estado pelo problema.
- e) não foi denunciada e nenhuma organização responsabiliza o Estado pelo problema.

14. A expressão *sous-financiée* na frase « **En France, en 2016, l'égalité femmes-hommes reste une thématique sous-financée** », significa que a temática de igualdade entre mulheres e homens:

- a) recebe investimentos diversificados.
- b) recebe investimentos a longo prazo.
- c) recebe investimento privado.
- d) recebe muito investimento.
- e) recebe pouco investimento.

15. Segundo o texto:

- a) O Estado está longe de seguir a recomendação de 2013 para dobrar o orçamento do ministério de Droits de femmes até 2017.
- b) O Estado segue a previsão orçamentária prevista em 2013 para o orçamento do ministério de Droits de femmes até 2017.
- c) O Estado em apenas um ano dobrará o orçamento do ministério de Droits de femmes.
- d) O Estado nunca fez uma previsão orçamentária para o ministério de Droits de femmes.
- e) O Estado pretende acabar com o ministério de Droits de femmes por falta de verbas.

16. Na frase « **Cependant, si « l'on soustrait les 2,8 millions de transfert venant d'autres ministères, le budget dédié à ces actions [baisse] en réalité de près de 1,5 million par rapport à 2015** » a expressão *cependant* tem ideia de:

- a) Alternância
- b) Adversidade
- c) Tempo
- d) Adição
- e) Explicação

17. O orçamento destinado à temática de igualdade entre mulheres e homens:

- a) é superior ao orçamento da Espanha.
- b) é superior ao orçamento do Canadá.
- c) é inferior a todos os países da União Europeia.
- d) é superior a todos os países da União Europeia.
- e) é inferior ao de países como Espanha e Canadá.

18. De acordo com o texto, o *Haut conseil à l'égalité* :

- a) vai deixar de existir.
- b) não possui funcionários.
- c) não possui autonomia no orçamento.
- d) possui uma grande autonomia orçamentária.
- e) possuem apenas dois funcionários à disposição.

19. De acordo com o texto o relatório propõe também:

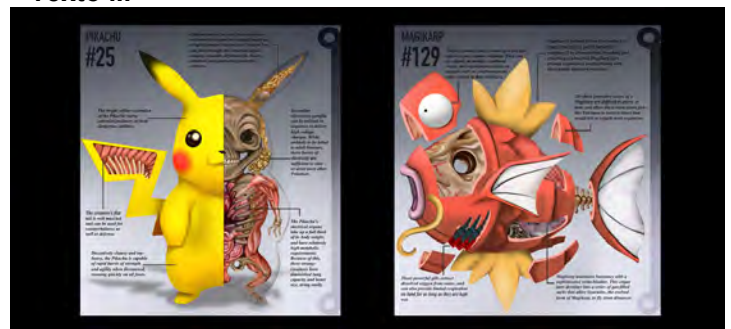
- a) uma campanha de arrecadação de dinheiro para as despesas com a causa.
- b) que o Estado não chame a atenção para a causa.
- c) uma campanha de sensibilização para as ações filantrópicas.
- d) que o Estado não interfira nas publicidades criadas a favor da causa.
- e) uma campanha de sensibilização para chamar a atenção do público para a causa.

20. A expressão *d'avantage* na frase « **Il suggère aussi de développer une vaste campagne de sensibilisation afin de susciter d'avantage l'intérêt du public à cette cause.** » significa:

- a) menos
- b) superior
- c) mais
- d) igual
- e) inferior

Leia o texto a seguir e responda as questões de 21 a 30

### Texto III



On y parlera chloroplastes, activité cérébrale et électrocytes.

Les Pokémon sont tellement mignons qu'on ne voit chez eux que leurs yeux kawai ou leurs pouvoirs extraordinaires. Jamais on n'a osé les voir comme des êtres vivants avec un cœur, un squelette et un cerveau.

L'électricité produite par Pikachu, le plus connu d'entre eux, provient d'un ganglion secondaire

produisant des électrocytes, ces cellules capables de fournir des décharges électriques. Et ce qu'on pensait être des oreilles sont en fait des antennes où les ions de sodium capables de se déplacer librement pour créer des différences dans le potentiel électrique et donc générer des courants puissants.

Le Salamèche adulte, de son côté, a un «ratio cerveau-masse du corps qui indique une activité cérébrale élevée, et des capacités à reconnaître les formes et à nouer des liens sociaux». Sa flammèche légendaire est alimentée par de l'isoprène liquide extrait de la digestion des chloroplastes contenus dans les plantes qu'il mange.

Le Magicarpe, ce Pokémon aussi inutile que trollesque, est en réalité «le dernier descendant des prédateurs serpents du monde préhistorique», cachant les incroyables capacités qu'il développera plus tard lors de sa transformation en Léviator.

Sur le site Inverse, Christopher Stoll explique s'être inspiré de son précédent livre *A Natural History of the Fantastic*, un mélange «entre *Grey's Anatomy* et *Le Seigneur des anneaux*». Mais comme les Pokémon sont déjà basés sur de vrais animaux, il a également consulté des livres de botanique (coucou Bulbizarre), d'herpétologie (la science des amphibiens), traitant des poissons exotiques ou de l'embryologie. En revanche, comme certains Pokémon (notamment ceux de type fantômes) défient les lois de notre nature, il a dû parfois trouver des alternatives intéressantes à la réalité.

«Au final, ce sera sûrement du 50/50. Certains Pokémon viendront parfois directement du fantastique, alors que d'autres auront des racines plus proches des recherches que l'on trouve dans le vrai monde.» Il a pour l'instant réalisé une trentaine de dessins, mais espère bien faire les 151 premiers pour sortir un livre complet et atteindre enfin le statut de meilleur «anatomiste» Pokémon.

**21.** O texto inicia falando de:

- a) Dança, cinema e teatro.
- b) Cloroplastos atividade cerebral e eletrólitos.
- c) Alimentação, saúde e doenças respiratórias.
- d) Clausura, atividade cerebral e eletrólitos.
- e) Anemia, sangue e atividade física.

**22.** *Mignons* no texto, significa que os Pokémon são:

- a) desagradáveis
- b) agradáveis
- c) feios
- d) barulhentos
- e) pequenos

**23.** De acordo com o texto, nós, leitores só vemos os pokémons com:

- a) Seu jeito de gritar
- b) Sua maneira de andar.
- c) Sua habilidade de movimentos
- d) Seus poderes extraordinários.
- e) Intuito de passar o tempo.

**24.** Os Pokémon não são vistos:

- a) Como bichinhos fofos.
- b) Como ajudantes do imaginário infantil.
- c) Como facilitadores da aprendizagem infantil.
- d) Como um novo "Pequeno Príncipe".
- e) Como seres vivos, com um coração, um esqueleto e um cérebro.

**25.** Pikachu, o mais conhecido entre eles, produz:

- a) Plantações de arroz e milho.
- b) Vasos de cerâmica
- c) Chocolates.
- d) Eletricidade.
- e) Diamantes.

**26.** As orelhas do Pikachu são na realidade:

- a) Um televisor.
- b) Antenas
- c) Nariz no lugar da orelha
- d) Um micro computador.
- e) Uma pequena mas potente filmadora

**27.** A Salamacha adulta possui:

- a) Um nariz no lugar do cérebro
- b) Atividade cerebral elevada
- c) Baixa atividade cerebral.
- d) Dois cérebros
- e) Vida curta.

**28.** A Salamacha adulta também tem:

- a) Incapacidade total de organizar laços sociais.
- b) Medo de organizar laços sociais.
- c) Capacidade de organizar laços sociais
- d) Muito raramente capacidade de organizar laços sociais.
- e) Capacidade de organizar laços sociais apenas com seus parentes próximos.

**29.** O Magicarpe é um Pokémon:

- a) Útil
- b) Apenas bizarro.
- c) Amigo do homem.
- d) Tão inútil quanto bizarro.
- e) Útil mas bizarro.

**30.** Christopher Stoll, desenhista dos Pokémon, espera, depois de fazer os 151 primeiros desenhos:

- a) Publicar um livro completo e ser considerado o melhor "anatomista" Pokémon.
- b) Parar de trabalhar quando chegar ao trigésimo desenho.
- c) Mudar a anatomia Pokémon a partir do trigésimo desenho.
- d) Não publicar um livro enquanto não for reconhecido como o melhor desenhista de Pokémon.
- e) Publicar um livro completo, antes de fazer 151 desenhos.

Leia o texto a seguir e responda as questões de 31 a 40

#### Texto IV

#### Où va le Brésil de l'après Dilma Rousseff?



Corruption généralisée, économie en berne, modèle politique agonisant: le Brésil vient de tourner la page Dilma Rousseff. Mais le nouveau président, Michel Temer, peut-il encore sauver la démocratie brésilienne?

#### Brasilia (Brésil)

La route qui conduit au Palácio da Alvorada, la résidence officielle de Dilma Rousseff, au sud de Brasilia, est fermée. La police bloque l'accès. Devant les barrières, de nombreux journalistes et cameramen attendent. Ils espèrent voir passer la présidente du Brésil qui, cette nuit-là, mercredi 11 mai, va être destituée. «Impeachment», dit-on en anglais.

Dilma Rousseff assiste-t-elle à la scène depuis cette résidence, comme on l'a dit? Ou est-elle encore, à quelques kilomètres de là, dans le palais présidentiel, le célèbre «Planalto»? On ne sait guère. On apprendra plus tard qu'elle aurait finalement dîné en tête à tête avec son mentor, l'ancien président Luiz Inácio Lula da Silva. Pendant ce temps en tout cas, les parlementaires se déchaînent contre elle dans le Sénat, en ébullition. La place dite des «Trois pouvoirs», où se concentrent les pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire, est illuminée comme pour un soir de fête. Je vois les ballets des voitures officielles; les dizaines d'équipes de télévision qui s'agitent et, partout, des manifestations sporadiques des partisans ou des opposants à Dilma Rousseff que la police s'efforce d'empêcher de se croiser. On a même construit un mur au milieu de la place pour séparer les deux camps. Les fidèles de Dilma Rousseff, vêtus de rouge, sont, cette nuit-là, les plus bruyants. Ils sentent que la fin de leur idole est proche.

Construits par l'architecte le plus célèbre du Brésil, Oscar Niemeyer, ces trois lieux stratégiques du pouvoir brésilien –le palais présidentiel, la résidence et le Congrès– illustrent peut-être, cette nuit-là, l'effondrement de la démocratie brésilienne. Dans les rues et, plus tardivement, depuis mon hôtel, le Brasilia Palace, à deux pas, également construit par Niemeyer, je suis la scène. Toute la nuit, les chaînes de télévision sont en édition spéciale. Et tout à coup, au petit matin, l'affaire est pliée. Dans le ciel du sud de Brasilia, au-dessus du Palácio da Alvorada, je vois un feu d'artifice éclater: la page Dilma Rousseff est tournée.

Président par intérim déjà fragilisé

«Cette nuit-là, je me suis dit que c'était l'une des pires erreurs de l'histoire politique du Brésil. Je n'ai même pas

voulu suivre le débat à la télévision. Je savais ce qui allait se passer. Ils n'ont laissé aucune chance à Dilma.» Thalyson Primo est amer, blessé. Il parle d'un «coup d'État» (à Cuba, le régime castriste, dont les liens avec le Parti des travailleurs sont anciens, a utilisé le même terme), d'une «conspiration». À 27 ans, Thalyson est un jeune architecte. Thalyson Primo aime sa ville mais ce soir-là il a mal pour le Brésil: «Les choses n'auraient pas dû se passer comme ça. Dilma Rousseff a perdu tout soutien politique. Depuis quelques temps, nous étions tous mobilisés. Moi, j'ai surtout utilisé mon compte Facebook pour exprimer ce que je ressentais. Pour tenter d'empêcher l'impeachment. Mais cette nuit-là, nous ne pouvions plus rien faire. Elle n'avait plus besoin de nous. Le soutien populaire n'était plus très utile. Elle avait besoin d'un soutien politique. Elle ne l'a pas eu.»

Thalyson Primo habite un «quadra», l'un de ces «blocs» d'habitations modernes imaginés par l'urbaniste Lucio Costa. Il vit dans le «Sudoeste», le sud-est de Brasilia, une zone résidentielle de classe moyenne aisée, située entre le centre historique bâti par Niemeyer (dit «Plano Piloto») et les villes satellites qui se sont développées hors de toute planification afin que les classes populaires aient un toit. Il vote à gauche. À deux reprises, il a soutenu dans les urnes le Parti des travailleurs.

La brutalité de la mise à l'écart de Dilma Rousseff le frappe. L'injustice aussi. Elle a peut-être, me dit-il, enjolivé les comptes publics comme on le lui reproche – le fameux «pédalage budgétaire» selon la formule désormais célèbre–, mais elle «n'est pas accusée de détournement d'argent ou d'enrichissement personnel, contrairement à son successeur». Et Thalyson d'ajouter, virulent: «Elle a commis des erreurs, c'est sûr. Elle n'aurait pas dû faire revenir Lula comme ministre. Elle a voulu le protéger: c'était une faute. Elle n'était pas parfaite. Mais Michel Temer vient de nommer sept ministres mis en examen. Elle en a nommé un; il en a nommé sept. C'est deux poids, deux mesures!»

FONTE: <http://www.slate.fr/story/11>

31. O tema central do texto:

- a) O Brasil após Dilma Rouseff
- b) O Brasil de Lula
- c) O Brasil de Temer
- d) O Brasil antes de Dilma Rouseff
- e) O Brasil que queremos.

32. “Tourner la Page” no texto significa:

- a) Continuar na mesma.
- b) Rasgar a página
- c) Virar a página
- d) Imitar alguém.
- e) Despedir-se

33. Assinale a alternativa correta para a palavra *Route*:

- a) roda
- b) cargo
- c) cartaz
- d) caminho
- e) ramificação

34. Le ballet des voitures officielles quer dizer:
- a) A coreografia de carros oficiais
  - b) A multa de carros oficiais
  - c) A fila de carros oficiais
  - d) Os bailarinos nos carros oficiais
  - e) O corpo de baile chegando em carros oficiais.
35. Os partidários de Dilma Rousseff são os mais:
- a) Alegres
  - b) Insensíveis
  - c) Barulhentos
  - d) Silenciosos
  - e) Agressivos
36. No texto a palavra *soutien* ( que aparece duas vezes ) expressa:
- a) desinteresse
  - b) injustiça
  - c) apoio
  - d) fenômeno
  - e) catástrofe
37. *Mise à l'écart* no último parágrafo, refere-se ao:
- a) retorno de Dilma
  - b) ajuda de Dilma
  - c) oração de Dilma
  - d) pedido de Dilma
  - e) afastamento de Dilma
38. Enjolivé les comptes publics quer dizer:
- a) Maquiado as contas públicas
  - b) Enriquecido através de contas públicas
  - c) Cancelado as contas públicas
  - d) Esquecido as contas públicas
  - e) Passado para sua conta pessoal as contas públicas
39. Um *détournement d'argent* é:
- a) Um empréstimo
  - b) Um saque autorizado
  - c) Uma boa utilização de dinheiro
  - d) Um saque sem autorização.
  - e) Um desvio de dinheiro
40. Michel Temer:
- a) acaba de nomear sete ministros sob suspeita
  - b) acaba de nomear pessoas desconhecidas.
  - c) .acaba de nomear sua irmã.
  - d) acaba de nomear Dilma
  - e) acaba de nomear seu irmão.